



# Selena

*La orquesta del mundo  
de las nieblas*



*Capítulo 5*

# La Profecía



Dedicado a H el ene Grimaud  
Stéphane MEER, 16 abril 2007

# La Profecía



Aunque rodeada con músicos en una gran sala común llena de voces y sonidos, Helena se sentía muy sola. Cuando experimentaba eso, su refugio era salir a encontrar Ama el lobo. Con él se sentía completa, en armonía con la vida. En este momento preciso, mientras que sus padres estaban en peligro grave, que los supervivientes vivían como refugiados en un subterráneo, estaba en síndrome de abstinencia.

¿Cómo los hombres habían llegado a tal distancia con relación a los animales y con relación a la naturaleza salvaje? ¿En otros lugares, cuando miraba el cielo, compartía la admiración de los hombres para el cosmos, el milagro de la vida, todas estas pequeñas coincidencias imposibles que nos dicen que Dios existe forzosamente, sino cómo explicar tales misterios?

¿Cómo responder a la angustia de la muerte, aceptar ser tan poca cosa ante el universo? Pero el precio a pagar era pesado. Las religiones escritas por los hombres y para los hombres, guardianas de la moral y de la doctrina oficial causaban estragos.

Criada en un país a dominante católica, Helena sufría de las consecuencias del dogma: « dios creó al hombre a su imagen », ya que trazaba una separación clara e infranqueable entre el hombre y otras especies vivas, no teniendo el privilegio de haber sido creas a la imagen de Dios. Las explicaciones más extravagantes fueron propuestas para bajar el valor animal; no tenían consciencia, no hablaban.

¡Y sin embargo las pruebas científicas irrefutables comenzaban a llegar, demostrando la conciencia animal, y la capacidad de ciertos animales que comunican por el lenguaje de los signos, no sólo sus deseos y acciones, sino también su sensibilidad más íntima, tal como el amor, la alegría, la tristeza, la soledad, y todos los sentimientos... humanos!

Estos animales eran capaces de pintar y de expresar su percepción del mundo a través de cuadros de formas y de colores.

¿Si los animales tenían el lenguaje, la conciencia, la expresión artística, por qué a menudo les tratábamos si como razas inferiores que no tenían los mismos derechos que nosotros los hombres a una vida libre y feliz?

Jean-Gaël: « he aquí Florianne, quien vigila nuestras pantallas de control.

( A Florianne) ¿ Acaso sabemos cuándo los jinetes van a volver? «

Florianne: « ya volvieron desde hace un cuarto de hora aproximadamente »

Jean-Gaël: « ¿ ah, ya, y están todos aquí? »

Florianne: « no sé exactamente, pero me da la impresión que sí. »

Jean-Gaël: « voy a ver. ¿ Helena, quieres venir? Voy a la cuadra, verás nuestros caballos. »

Helena: « ¡ por supuesto, con alegría! »

Esta propuesta era como una vuelta a la vida. Había pues también caballos en este mundo oscuro. Y si había caballos, habría también ... No se atrevía a desearlo.

Helena: « ¡ SOHANE, SOHANE, no lo creo! », Helena corrida para tirarse en sus brazos.

Sohane: « Osh, despacio, estoy un poco herida, ve despacio. »

Helena: « ¡ soy tan feliz de verte de nuevo, no puedes imaginarlo! »

Constantin (gruñendo: « yo, por supuesto soy transparente, tengo la costumbre »

Helena: « ¡ no puede ser! ¡ Constantin, estás allí también! », se tiro a su cuello.

Constantin: « ¿ crees que te íbamos a dejar divertirse sola? ¡ No hacemos posiblemente ninguna música, pero cuestión coreografía ecuestre bastante dimos últimamente! »

Sohane (con una mirada burlona a Costia): « y algunas corografías eran más calientes que otras no hay que decir »

Helena (loca de alegría): « ¡ no lo creo, no lo creo que estéis aquí conmigo, pensaba que estaba sola, pensaba que estaba sola y de pronto os encuentro a los dos, es fantástico! ¡ Soy tan feliz, es genial! »

Sohane la tomó en sus brazos:

Sohane: « Mi pequeña Helena, te adoramos, sabes que para nosotros eres maravillosa, estaremos siempre contigo. »

Constantin: « ¡ y hasta, siempre aquí PARA ti! Deberías decir »

Helena: « tengo verdaderamente demasiada suerte de tener amigos como vosotros», dijo Helena con los ojos húmedos de emoción.

Constantin: « ¡ totalmente de acuerdo contigo, verdaderamente somos la clase como amigos! «

Costia recibió un puñetazo en el hombro por Sohane, cuyo brazo izquierdo seguía estrechando a Helena.

Helena (con una voz más seria): « me dijeron que mis padres habían sido capturados. Que serían cautivos de un tal Marx Igor y de una tal Reina Theresa. ¿ Acaso estéis al tanto? «

Sohane: « sí, nos pusieron al tanto. Aparentemente los soldados de Theresa capturan a los músicos para que Marx Igor les hechice y les transforme en fantasmas esclavos a su servicio.

están vivos, pero no sabemos si es posible hacerlos volver a su forma humana. «

Constantin: « es también porque, por el momento, no se consiguió recuperar ninguno, sería más bien lo contrario. «

Helena: « ¿ acaso hay alguien que se conozca allí en sortilegio entre nosotros? «

Sohane: « no realmente. Parece que habría una historia de profecía, pero nadie verdaderamente sabe de que se trata. Es justo un rumor. «

Constantin (con aire misterioso): « el rumor dice: un caldero de elixir hirviente, siete gotas de baba de sapo en celo, una mecha rubia de una joven virgen a la medianoche un día de luna llena ...

Sohane (furiosa): « ¡ no PUEDE SER ¡ siempre que transformar todo al delirio! ¡ No se puede decir nada serio en tu presencia, es pesado! «

Constantin (roto): « de acuerdo, tienes razón. Estábamos en: « no sabemos nada de nada ... «

Sohane (haciendo un mohín): «Pfff»

Sohane (hacia Helena): « ¿ escucha, acaso saliste fuera? ¿ Si fuéramos a dar un paseo fuera? «

Helena: «de acuerdo»

Algunos minutos después, dos grupos se formaban, uno con destino al subterráneo debía regresar a la catedral, el otro, compuesto de Sohane, Constantin, Helena y Florianne volía a salir a pie por la entrada de la cueva que llevaba a la cuadra.

Fuera hubiéramos podido sentirnos en el campo habitual de Bussy si no hubiera habido este cielo morado en desvanecidos de rojo y de azul gris. Hacia el este, todo parecía os-

curecerse, el color amarillo de la vegetación de otoño parecía dejar sitio a más formas sombrías disimuladas por capas de niebla. Los árboles y los helechos progresivamente parecían borrarse para ser reemplazados a lo lejos por matorrales de espinos de una especie endémica muy negra, con espinas largas y feroces, formando hileras naturales de alambrados, poco acogedoras.

La salida de la cueva estaba situada en el Sudeste en una parte arbolada que había que atravesar para llegar al eje principal Este-oeste dónde se habían desarrollado los combates.

Constantin: « ¿ acaso sueño o solo se me hace salir con chicas? «

Constantin (ligon, dando la vuelta hacia Florianne): « buenos días, soy Constantin, pero puedes llamarme Costia. «

Sohane (furiosa): « ¡ te recuerdo que estamos en patrulla y que tenemos la función de abrir el ojo! «

Constantin: « ¿ justamente, justamente, abrí el ojo y hummmmm, vi una criatura de sueño... es Florianne, eso es? «

Florianne (seca): « ¿ sí, es Florianne, pero he oído hablar de ti, entonces por el momento, estamos en misión, vale? «

Constantin (bacilón): « no temas nada, bebe, estoy aquí para protegerte. Quédate cerca de mí y no te pasará nada. «

Florianne (reventando de risa): pff ...

Sohane (sarcástico): « ¡ Qué bien, ahora nos sentimos hyper en seguridad, esta claro! «

Mientras caminaban, Helena había planteado varias preguntas a propósito del rapto de sus padres, lo que se contaba de la fortaleza negra, los fantasmas, los músicos capturados, el hechizo de Marx Igor, su alianza reciente con la reina Theresa Wagner, su ganadería y su adiestramiento de dragones, sus mercenarios, etc.

También se hizo contar el ataque de los jinetes y de los lobos, cómo habían estabilizado el ejército poderoso dispersándolo y lanzando numerosas olas de ataques relámpago, con la ventaja del terreno y de la velocidad.

Helena no se interesaba por la táctica militar, pero estaba maravillada por los prodigios de fidelidad y de coraje con los cuales daban prueba los caballos y los lobos.

Se atacaban a soldados armados y a bestias que hacían decenas de vez su peso y su talla. Y sin embargo habían sembrado la derrota y forzado la terrible reina a dar media vuelta. Quien sabe cuántas vidas humanas habían salvado hoy todavía. Esperaba que un día los humanos realizaran la deuda que tenían hacia ellos y que los tratarían con más respeto.

Cuando salieron de la parte arbolada, vieron el camino que llevaba hacia la izquierda a la catedral. El «camino», no era más la palabra que convenía. El pasaje del ejército de la reina, con sus dragones lo había transformado en una gran alameda de árboles derribados y pisoteados; la tierra se había vuelto un lodo negro en cinco metros de anchura, con huellas profundas de patas ahorquilladas.

Mirando hacia la izquierda, la alameda se ensanchaba todavía más hacia la zona de los combates. Fuegos de vegetación ardían aquí y allá, y soldados muertos yacían en el suelo, algunos pisoteados, quemados o aplastados.

Helena procuraba desviar su mirada lo más posible del horror de los combates, miraba el bosque por el lado opuesto a la alameda, al Norte.

Fue en ese momento que le pareció descubrir una forma a lo lejos que los seguía. Se trataba de una sombra que aparecía y desaparecía con intermitencia, y para ella era como una firma.

« ¡ AMA! « Se echó a correr en su dirección.

« ¡ Espéranos, es peligroso, no vayas sola! «, gritó Constantín.

Helena ya se hundía en la vegetación.

¡ Detrás de un primer espesor llegó a un pequeño claro, y allí, tuvo un choque, una sorpresa conmovedora!

Durante ese tiempo, el equipo llevado por Youssef y Alicia llegaba a la catedral por el subterráneo.

Había hecho falta una media hora para soltar el mecanismo de la trampa, todo en una atmósfera ahumada con muy poco aire para respirar.

Sus abrigos estaban cubiertos de polvo y el olor de madera quemada impregnaba sus pulmones, sus ropas, sus cabellos, y su sudor.

En la sala principal, se habían ocupado en prioridad de envolver en un paño blanco ambos cuerpos calcinados de Miguel Rombleau y Santiago Chatelier.

Deberíamos guardar la imagen de ellos vivos, era el que traía la potencia brillante de su trombón, era el que daba el impulso, la puntuación física de sus timbales, no eran justos dos masas informes carbonizadas que yacían en el suelo.

La tarea siguiente fue apagar todos los fuegos y las combustiones diversas, luego ventilar abriendo todo lo que era posible abrir. Fue solamente después que pudieron comenzar a toser menos. ¡ Al disiparse el humo, descubrieron algo enorme, que parecía haber estado siempre allí y que sin embargo les aparecía por primera vez! ¡ Todos juntos, se inmovilizaron, sin voz, cuajados delante de esta revelación increíble!

En el mismo instante, en el bosque, Helena se encontraba frente a un grupo que le sumergía de emoción.

¡ No sólo se encontraba Ama el lobo, inmenso, majestuoso, sino que detrás de él se encontraba toda una jauría de joven lobos y lobezno... su familia!

Los jóvenes lobeznos turbulentos y jugadores quisieron acercarse para jugar con la recién

llegada, pero una gran loba totalmente blanca, cola levantada en signo de dominancia, dio vuelta a la cabeza y gruñó en su dirección mostrando sus ganchos. El mensaje era claro, dieron media vuelta, las orejas levantadas en signo de curiosidad intensa.

Helena se arrodilló en el suelo, los brazos abiertos para acoger a Ama.

« Ama, soy tan feliz de encontrarte de nuevo. Te quiero, eres el más bello de todos los lobos. « Marchaba con dificultad, signo que sus músculos estaban doloridos por el esfuerzo y los choques de una batalla violenta y brutal. Le lamió la cara, luego, habiendo acabado, avisó al número dos de la jerarquía de la jauría que tenía su autorización. Le tocaba a ella, la loba magnífica y blanca se acercó de Helena prudentemente para venir a marcarle su respeto y su afección lamiéndole la cara.

« ¿ Eres magnífica, Dios mió que bella eras, cómo te llamas?

« Acariciándola, la loba hizo de repente un gruñido de dolor. Helena se percibió que estaba herida. Un corte iba de su oreja, desde su costado izquierdo hasta su cadera. Esto hacía una línea de sangre roja discontinúa quién manchaba la blancura inmaculada de su piel.

« ¡ Estas herida, muéstrame! « La loba hizo un movimiento hacia atrás. Miró a Ama que no se movía.

« Sé que tienes miedo, pero confía en mí, déjame ayudarte «, Helena hablaba con una voz suave, la mirada hacia el suelo, una mano alargada bajo el hocico de la loba.

Lentamente, Helena le acarició la cabeza, y muy lentamente, centímetro por centímetro, ganó su confianza.

« Sí eres bella, eres bella, eres la más bella, todo va a salir bien, no te preocupes, esta bien, esta bien, no te preocupes, he aquí, esta bien ... «

Helena cerraba los ojos y se concentraba con todas sus fuerzas, una mano en la cabeza de la loba y la otra que acariciaba su cuerpo con pequeños movimientos que iban hacia la herida. Tenía un poder que no sabía explicar. Se había dado cuenta de que podía acelerar la curación por la aplicación de sus manos de cierto modo. Lo que no sabía explicar en realidad, era que el campo magnético de sus manos tenía el poder de buscar en el cuerpo las células cepas, estas células tan preciosas porque no determinadas y capaces de reconstituir cualquier órgano estropeado. Su mano izquierda en la cabeza pedía al cerebro enviar la orden, y la mano derecha, barriendo el cuerpo, estimulaba el desplazamiento de las células cepas guiándolas hacia los lugares en dificultad.

Ya la loba se sentía apaciguada, olía que este humano le aportaba cosas positivas, la aliviaba.

« ¡ Hace falta que te encuentre un nombre! «

« Leí en un libro, la historia de una loba extraordinaria que transformó la vida de una gran música. Murió hoy. Se llamaba Alawa. Quieres que se te llame así; ¿ Alawa? « Alawa, se frotó con todo su cuerpo del lado derecho contra Helena, en signo de alegría y de agradecimiento.

Lo impregnaba así con su olor, como para bautizarla miembro de honor de su jauría.

Luego, todas las cabezas se levantaron al mismo tiempo, las orejas derechas, orientadas hacia el sur, y Ama se puso en movimiento, dando la señal de salida instantánea de su jauría que desapareció en el bosque.

Algunos segundos más tarde, Helena fue reunida por el grupo, Constantin en primera fila.

Constantin: « ¿ Helena, ¿qué tal? Qué pasó? »

Helena: « es extraordinario, vi a Ama y estaba con toda una familia de lobos. Está en pareja con una loba blanca magnífica y llena de jóvenes »

Sohane: « sí, son los lobos quienes nos ayudaron por nuestro ataque, vienen y desaparecen.

¿Yo no sabía que conocías a un lobo? »

Helena: « lo encontré cerca de la casa hace algunos años. Somos amigos, pero no sabía que tenía toda una familia, jamás los había visto juntos. Probablemente caza en solitario cuando se acerca al pueblo para no poner en peligro la joven jauría. »

Constantin: « Bueno, chicas, es agradable todo esto, pero puede que no sea hiper prudente quedarse aquí. Puede haber allí soldados en retaguardia, sugiero que avancemos despacio hacia la catedral. »

Sohane: « vale., ven Helena, nos vas a contar a todo en el camino. »

Constantin: « si estuviéramos entre tíos esto me molestaría menos, pero allí con todas estas niñas de las que hay que cuidar, esto no me parece prudente. »

Florianne (en Sohane): « ¿ siempre es así o especialmente hoy? »

Sohane: « hoy es más bien modesto en relación a lo que acostumbra. »

Algunos segundos más tarde, Costia se pillaba el pie en un carril, deslizaba y se aplastaba cara contra tierra en el barro.

En una carcajada general le festejaron:

Florianne (burlona): « ¿ ouh, Dios mió, es con esto que somos defendidas? ¡ Mi héroe! »

Sohane: « en realidad es un seguidor de pista, su método, es tomar muestras regularmente. ¿Nuevos indicios detective Costia? »

Constantin: « ¡ eso es burlaos, muy divertido, ha, ha, ha, vaya lo que rió! » Dijo con tono crispado intentando secar sus gafas, lo que sólo agrava las cosas repartiendo el barro en sus cristales »

Sohane (tomando sus gafas para ayudarle):

« ¿ Mi querido caballero, permita que una señorita débil y frágil le ayude y le limpie su

binóculos? «

Constantin: «gracias».

Cien metros delante de ellos, detrás de cortinas de humo negro, cercado por un cenagal de tierra pisoteada, se levantaba la catedral.

Durante este tiempo, en el interior, Naïma había llamado a Youssef y Alicia. Todos estaban en el fondo de la catedral delante de una pared quemada por el soplo de los dragones. A la altura de los ojos aparecía una inscripción grabada con letras rojas, que jamás había sido visible antes, pero con el calor extremo de la combustión, el revestimiento superficial de la pared había estallado, descubriendo una capa de piedra más antigua en la cual estaba grabado un texto en letras góticas.

Youssef: « TIUS IMPE UM TRAE VOC EV UM ERI. No sé lo que quiere decir «

Alicia: « esto se parece al latín, pero habría que despejar el resto de la pared, para ver si el texto está entero o no «

Youssef: « ¡ Naïma, Eric, Alexandre, venid a ayudarnos, hay que despejar la pared, tenemos que ver la inscripción entera! «

Se pusieron a despegar cuidadosamente los pedazos de revestimientos contemporáneos que enmascaraban esta capa muy antigua de pared.

Una decena de minutos más tarde, la inscripción fue revelada en su forma completa:

Youssef: « ISTIUS IMPERIUM PETRAE VOCE EVULTUM ERIT, ¿acaso alguien tiene una idea? «

Alexandre: « Imperium esto se parece a Imperial, Voce esto debe ser como la voz en italiano. «

Naïma: « ¿ voz imperial? Petrae, esto se parece al verbo petrificar. ¿ Pues « voz imperial petrificada? « «

Constantin (de lejos): « ¡ Imperium no es imperial, es el poder! «

Constantin, Sohane, Helena y Florianne acababan de llegar a la catedral y directamente se habían dirigido hacia el grupo.

Constantin: « IMPERIUM es el poder, PETRAE, es petrificado, es la piedra. VOCE, la voz, ISTIUS, es el malo o maléfico. Es del latín, el verbo esta al final. Aquí hay un participio pasado EVULTUM, que debe querer decir «destruir», si bien me recuerdo. ERIT es la forma futura, pues EVULTUM ERIT esto sería « va a destruir « según yo.

Florianne: « ¿ aquí si que me impresionas, conoces el latín? «

Sohane: « En realidad detrás de su pequeño número de payaso, es un intelectual este chico, lee libros y todo ... »

Youssef: « ¿ si recapitulamos, esto querría decir qué entonces? « ¿El malo destruirá la piedra con su voz ?

¿ Es un poco como el castafiore quién rompe los vidrios con sus agudas? «

Constantin (seriedad): « déjame pensar.

ISTIUS va con IMPERIUM, pues « el poder maléfico », PETRAE va con VOCE, pues « la voz de la piedra », PETRAE VOCE es el sujeto del verbo EVULTUM ERIT, pues « La voz de la piedra destruirá su poder maléfico » o « destruirá el poder del malo » algo así ... »

Sohane (pensativa): « ¡ la voz de la piedra destruirá su poder, esto suena bien! «

Youssef: « hay que llevar la información a los demás, puede ser que este mensaje este aquí para darnos una indicación «

Florianne (escéptica): « ¿ por otra parte, una inscripción en latín, debe datar de los tiempos remotos, no veo en qué nos puede ser útil hoy? «

Alicia: « ¡ excepto si es la profecía! «

Florianne: « ¿ la profecía? ¿Cuál profecía? «

Youssef: « Hay un rumor como que existiría una profecía capaz de devolver el equilibrio a este mundo. Es posible que sea este texto y que haya sido enmascarado con el fin de impedirnos servirnos de el contra nuestros enemigos. «

Alexandre: « ¿ para que esto nos ayude, todavía habría que comprender lo que esto verdaderamente quiere decir « La voz de la piedra destruirá su poder », es un poco abstracto no? «

Eric: « ¿ quizás sea Mick Jagger? ¿ La voz de la piedra quién rueda, la voz de Rolling Stones?

Alexandre (sarcástico): « ¿ qué astuto, como si una profecía de la Edad Media pudiera hablar de un grupo inglés de finales del vigésimo siglo? ¡ Sobre todo si te tienes otras ideas como estas no vaciles, esto no nos hace en absoluto perder tiempo! «

Eric: « si no se tiene más el derecho a hacer bromas ... »

Mientras que el grupo argumentaba respecto a esta aparición como siendo una profecía o no, Helena estaba a un lado totalmente trastornada.

« La voz de la piedra destruirá su poder, la voz de la piedra destruirá su poder », esta frase que había oído en su cabeza decenas de veces, como una verdadera obsesión, esta misma frase acababa de aparecer del fondo de las edades, en latín, grabada en la pared de origen de una catedral en letras góticas rojas.

Ninguna duda, su destino sería vinculado a esta profecía y no comprendía su sentido profundo, excepto que su instinto le decía que estaría en relación con sus padres, con el mundo de las tinieblas, con la fortaleza negra y sus mercenarios.

No podría más quedarse aparte, tenía que confrontarse con este mundo brutal y feroz, ya que no estaba ahí por casualidad, no con esta frase en la pared revelada justo algunos minutos antes de su llegada. Tenía que aprender a combatir, ella que era sólo una artista, destinada al universo poético de la música romántica, tenía que contenerse y participar a una batalla, una guerra total. La liberación de sus padres, la supervivencia del clan de las orquestas, y la supervivencia de sus amigos, todo esto iba a depender de ella mucho más que ella no podía imaginarlo.

Se sentía perdida, angustiada, desamparada, se dio cuenta que temblaba.

